

COMINI, Nicolas y BONTEMPO, Tomás (Comp.). *De cadencias y disonancias. Representaciones alternativas de la integración regional en el siglo XXI: América Latina, Asia y Europa del este*. Ediciones Universidad del Salvador, 2014, 284 Págs.

En la introducción, también a cargo de los compiladores, se exponen las razones de elección de cada uno de los ensayos que compone la obra, dejando en claro, además, que el resultado de esta búsqueda intenta aportar miradas alternativas para cuestiones complejas en lo analítico.

Asimismo, queda en claro que en un mundo de cambios vertiginosos, es especialmente complicado hacer foco sobre un proceso de transformación y poder detenerse sobre el, para evaluarlo políticamente, intentando capturar un momento determinado.

Se sobreentiende que la intención es dar un panorama de los aciertos y desaciertos en los proyectos de integración entre naciones que poseen evidentes diferencias culturales, sociales y económicas en varias regiones del planeta. En este sentido, el libro abarca una misma problemática (la búsqueda de integraciones regionales) en los más variados contextos, brindando así una interesante y heterogénea colección de ensayos sobre esta cuestión.

De esta manera, se contempla cómo el funcionamiento de los engranajes de integración económica se comporta en países como Argentina, Chile, Myanmar, Japón, Rusia y otras naciones de América Latina, Asia y Europa del este.

Tanto la redacción como la dosificación en la información le otorgan al libro una claridad notable, sobre todo cuando es necesario describir una serie de acontecimientos históricos que son imprescindibles para comprender sucesos actuales. El texto, mientras tanto, no sobreabunda en datos y nombres, manteniendo una dinámica de lectura que es amena y sencilla de abordar, aún con el desconocimiento del tema por parte del lector.

Pero, quizás aquello más importante es que destaca la amplitud de miradas sobre hechos similares, ya que, tratándose de temas con una fuerte carga política, los artículos desarrollan opiniones diversas de cada uno de los autores, evidenciándose la inexistencia, a lo largo del libro, de una tendencia ideológica determinada.

Mariano González Achi