

Pierini, M. E. (2013). *Musicoterapia en un hospital infante juvenil. Experiencias y testimonios en el Hospital General de Niños "Dr. Pedro de Elizalde" (Ex Casa-Cuna) 1983-2008*, Buenos Aires, EUS.

Este libro analiza la implementación de técnicas clínicas musicoterapéuticas en niños, en el ámbito de una institución hospitalaria estatal, durante un periodo de más de 20 años.

La musicoterapia puede entenderse como la utilización de la música y/o elementos capaces de producirla, para la intervención sobre un paciente, con el objeto de reestablecer su salud, principalmente en el plano mental y emocional. De esta manera, la musicoterapia (muy emparentada con la psicología) busca proveer un camino de abordaje alternativo con el paciente, donde sea posible encontrar soluciones que acompañen y potencien la asistencia tradicional. Es por eso que uno de los pilares de su práctica es la construcción y el mantenimiento de un sólido vínculo musicoterapeuta-paciente, que sea capaz de recuperarlo, rehabilitarlo o mejorar su calidad de vida.

El libro se destaca por incluir patologías crónicas o terminales, con las cuales es especialmente complicado relacionarse con el niño afectado y/o con su familia, para luego, adaptar un conjunto de técnicas que resulten apropiadas para cada caso. La inclusión de casos clínicos reales, recopilados durante estos años de investigación y experiencia hospitalaria, enriquece el texto y resulta la mejor articulación con la teoría expuesta previamente.

La obra está separada en dos partes: "El enfoque clínico" y "Aspectos institucionales", que a su vez, están divididos respectivamente, en siete capítulos. *La primera parte* se dedica a describir, a grandes rasgos, qué es la musicoterapia y cómo se trabaja con ella, tanto en consultorios externos como en el ámbito de internación. Luego, se detiene en determinadas patologías; muchas de ellas (anorexia, alopecia, trastornos del lenguaje) poseen claros factores psicológicos y psicosomáticos. Cada enfermedad en particular recibe el apoyo de viñetas clínicas, donde es descripta la dolencia de un paciente, su historia clínica, su entorno familiar, sociocultural etc., para luego pasar a las técnicas utilizadas, la respuesta del enfermo a la intervención y los resultados obtenidos.

*La segunda parte* se centra en la historia y el grado de relevancia que el servicio de musicoterapia ha alcanzado dentro del hospital, dando cuenta de la aceptación de la técnica por profesionales de las demás áreas y el espacio conseguido dentro de la institución. Además, se describe su estructura y funcionamiento: cómo está organizada, de qué manera opera la admisión, la derivación de nuevos pacientes, etc.

Esta obra despliega, a través de conceptos claros, no solo de qué se trata la musicoterapia, sino cómo se trabaja con ella. La elección de cada capítulo para una clase de patología facilita la consulta en cada caso puntual. Al mismo tiempo, los aportes de los casos clínicos le dan una profundidad real a cada explicación, intercalando teoría con práctica de manera efectiva y didáctica.

El desarrollo de cada técnica de musicoterapia se adapta a la enfermedad del paciente, etapa de la misma, posibilidad de utilización del cuerpo, edad, estado de ánimo. Esto destaca la versatilidad y la creatividad como dos condiciones fundamentales del profesional musicoterapeuta. En este sentido, el libro funciona como un valioso disparador de ideas, donde se demuestra que

aún, en los casos más extremos, siempre es posible encontrar un recurso terapéutico que pueda hacer algo por mejorar el estado del paciente.

Finalmente y para destacar, toda la obra está plagada de menciones a los obstáculos no derivados de la clínica, sino de lo institucional. Esta problemática, que es indagada de manera concreta en el último capítulo, es especialmente interesante, porque enfatiza aspectos de la lucha cotidiana que los musicoterapeutas deben sortear y que forman parte de su trabajo. Considero que por esa razón, el reflejo de esta realidad será de enorme utilidad a futuros profesionales que, en muchos casos, ignoran el funcionamiento de los engranajes de las políticas internas de las instituciones y los conflictos que derivan de ellos.

Mariano González Achi