

LAVALLÉN RANEA, F. (2012). *De la utopía al gran encierro. Representaciones Sociales de los futuros y el miedo*, Buenos Aires, Ediciones Universidad del Salvador, 162 págs.

En este estudio se analiza la visión del futuro a través de dos autores, Julio Verne y H. G. Wells, que incursionaron en la ciencia ficción durante un período histórico muy especial. Se analizan los avances tecnológicos de fines del Siglo XIX, que le otorgaron a la ciencia un lugar de privilegio, lo cual generó tanto incertidumbres como expectativas con respecto al cambio de vida que le esperaba al ciudadano del nuevo siglo. Esta mezcla de esperanzas y temores se reflejó de una manera particular en la ficción científica, que registró el momento exacto en que el futuro comenzó a percibirse como impredecible. Además de la visión de este período a través de la literatura de Julio Verne y H.G. Wells, en una tercera parte el autor se dedica al filósofo Michel Foucault y sus representaciones sobre los llamados “anormales” y “marginales” de acuerdo con lo explicitado en *Vigilar y castigar* (1975) y otros libros fundamentales de su obra.

El libro se divide en tres partes centrales, dedicadas cada una a un autor en particular (Verne, Wells y Foucault). De esta manera, se explican los alcances de cada obra, el contexto en el que fueron desarrolladas y el valioso aporte que como objeto de estudio significa cada una de ellas. Es muy esclarecedora la lectura del *Prólogo* del autor, *Imperios, miedos y control social*, donde se relacionan e integran los tres autores y se explicitan los propósitos de la publicación, así como su *Epílogo, Distopías, Guerra y Anormales*, a cargo del Dr. Diego Dieguez Ontiveros, Abogado y Académico universitario, experto en derechos humanos y criminología y Conjuez designado por la Corte Suprema de Justicia de la Provincia de Buenos Aires

Es importante destacar la iniciativa poco común de abordar una problemática de raíz social a partir del aporte de dos autores emparentados con la ciencia ficción, debido a que usualmente este género literario es poco valorado y quizás por este motivo no existen muchos análisis realizados en base a relatos de ficción científica. Por esa razón, el libro logra destacar puntos muy interesantes, donde la obra de uno u otro autor funciona no sólo como un espejo de la sociedad de la época, sino como una prolongación de esa sociedad en el tiempo, es decir, explora una de las características clásicas de la ciencia ficción: la anticipación.

Por otra parte, la información brindada en cada parte está dosificada y desgranada para que pueda ser entendida con facilidad. En este sentido, se logra una efectiva conjunción entre las obras literarias, el momento político/histórico en que fueron escritas y las implicancias sociológicas subyacentes en esta combinación de factores. Al mismo tiempo, son de mucha ayuda las notas a pie de página que abundan en información extra para quien de inmediato quiera profundizar en algunos de los temas tratados por el autor.

De interesante lectura, este libro se presenta como un valioso aporte parte el tema que, seguramente, aprovecharán estudiantes e interesados en esta área de estudios.

Mariano González Achi