

BERENGUER CARISOMO, Arturo (1995). *Cervantes y la humanización de la caballería. "Los trabajos de Persiles y Sigismunda"*, Buenos Aires, Universidad del Salvador.

Reconocido a nivel nacional e internacional como uno de los más importantes hispanistas de nuestro país, destacado dramaturgo, crítico y escritor, además de haber sido director y profesor fundador de la Escuela de Letras de nuestra Facultad de Historia y Letras, el Doctor Arturo Berenguer Carisomo inicia con su obra *Cervantes y la Humanización de la Caballería...* la colección "Clásicos", inaugurada por el Fondo Editorial de la Universidad del Salvador.

Es realmente un acierto su propuesta inicial de valorizar la obra póstuma de Miguel de Cervantes Saavedra, *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, que no ha sido vista con buenos ojos por la crítica literaria de los últimos tres siglos. A través de un exhaustivo análisis y refutación de esta inmensa y abrumadora bibliografía crítica de proyección negativa, el autor logra reivindicar al "*Persiles*" y redefinirlo como un texto de "humana caballería", es decir, "un relato de aventuras donde se ha buscado mantener la naturaleza vital, verdadera de todos y cada uno de sus acaecimientos y personajes".

Con estilo alambicado, a veces barroco, el autor nos introduce en el complejo argumento del *Persiles* mediante una sinopsis inicial, para luego caracterizar la variedad de las fuentes de las que se sirve Cervantes en la construcción del relato. Seguidamente, establece novedosos paradigmas conceptuales con la intención de situar la novela dentro del barroco español y reflejar la mentalidad cristiano-platónica de Cervantes.

Destaca fundamentalmente el rasgo de verosimilitud que impera en la creación cervantina, y nos recuerda en reiteradas ocasiones que, no obstante la profusión de referencias topográficas que contribuyen a esa verosimilitud, el genial alcalaíno mantiene la finalidad de "entretener" y no adoctrinar a sus lectores. Berenguer Carisomo afirma que el *Persiles* se enmarca dentro de la denominación helenística de novelas "de amor y aventuras", ya que está compuesto por una serie de situaciones eróticas de notable agudeza psicológica. Finalmente, el autor realiza una serie de consideraciones filosófico-morales, religiosas y aun científicas que sostienen la ética del relato en un análisis que hace confluir las corrientes filosóficas y las pictórico-artísticas del momento.

En una titánica y erudita tarea, el Doctor Arturo Berenguer Carisomo lleva a cabo el doble emprendimiento de brindar ricos aportes a quienes están centrando sus estudios en el área del universo cervantino y de incentivarlos hacia una reflexión más profunda acerca del que Azorín dio en llamar "uno de los más bellos libros de nuestra literatura".

**Mayra Botaro
Mariana Sánchez**